

ПОГОДЖЕНО

\_\_\_\_\_  
назва підприємства

\_\_\_\_\_  
підпис керівника

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ДПТНЗ

«Кролевецьке ВПУ»

\_\_\_\_\_ Т.В. Єфіменко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

# ***Освітня програма*** ***з підготовки кваліфікованих робітників***

***Професія 7432 Ткач ручного художнього ткацтва***

***Кваліфікація: загально професійний блок, ткач ручного художнього ткацтва 3, 4 розряд***

СХВАЛЕНО

Педагогічною радою

ДПТНЗ «Кролевецьке ВПУ»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

РОЗГЛЯНУТО

на засіданні циклової комісії ткацького

та швейного профілю

Протокол від \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Зведений робочий навчальний план підготовки кваліфікованих робітників  
за професією: 7432 Ткач ручного художнього ткацтва**

Кваліфікація: загальнопрофесійний блок, ткач ручного художнього ткацтва 3 розряд

№ з/п	Напрямок підготовки	Кількість годин			
		Всього годин	ЗПК	ТКЧ–3.1	ТКЧ–3.2
1	Загально-професійна підготовка	59	59		
2	Професійно-теоретична підготовка	309	76	42	191
3	Професійно-практична підготовка	876	90	108	678
4	Кваліфікаційна пробна робота	7			
5	Консультації	30			
6	Державна кваліфікаційна атестація (або поетапна атестація при продовженні навчання)	7			
7	Загальний обсяг навчального часу (без п.4,5)	1251	225	150	869

**Професія «7432 Ткач ручного художнього ткацтва »**

**Кваліфікація: загальнопрофесійний блок**

Загальнопрофесійна підготовка

Одиниця модуля	Предмет	Кількість годин	Зміст програми
Загально-професійний блок	Основи галузевої економіки і підприємництва	17	<p><b>Тема: Основні тенденції економічного розвитку України</b>  Галузева структура економіки України. Класифікація галузей промисловості. Основні галузі промисловості України. Тенденції їх розвитку. Особливості швейної промисловості України. Сучасний стан економіки країни.</p> <p><b>Тема: Підприємництво як організаційна основа бізнесу</b>  Підприємство в системі ринкових відносин. Функції підприємств. Критерії класифікації підприємств. Види підприємств. Життєвий цикл підприємства. Приватні, колективні і державні підприємства  Тематична контрольна робота</p> <p><b>Тема: Основи організації управління підприємством сфери послуг.</b>  Методи управління підприємством.  Організаційні структури управління підприємством.  Сучасні принципи управління підприємством.  Кадри підприємства.</p> <p><b>Тема: Планування підприємницької діяльності.</b>  Визначення мети і завдання підприємств. Життєвий цикл підприємств. Розробка і обґрунтування виробничої програми підприємства. Бізнес-план, його призначення і структура.  Семестрова контрольна робота</p>
	Основи трудового законодавства	17	<p><b>Тема. Права громадян України на працю. Трудовий договір</b>  Основні трудові права і обов'язки працівників. Особливості регулювання праці деяких категорій працівників. Трудовий договір, його зміст та форми. Підстави припинення трудового договору</p> <p><b>Тема. Соціальні гарантії та соціальний захист працівників</b>  Право громадян України на зайнятість. Контроль і відповідальність за порушення законодавства про зайнятість населення. Регулювання та організація зайнятості населення.</p> <p><b>Тема. Правове регулювання робочого часу і часу відпочинку.</b>  Види робочого часу, зумовлені його тривалістю. Час відпочинку. Трудова</p>

			<p>дисципліна. Пільги для працівників, поєднують роботу з навчанням. Щорічні та додаткові відпустки, порядок їх надання.</p> <p><b>Тема. Трудова дисципліна. Матеріальна відповідальність</b></p> <p>Правові засади зміцнення трудової дисципліни. Види і межі матеріальної відповідальності . Трудові спори , порядок їх розгляду.</p>
Енергозберігаючі технології	8		<p><b>Тема: Поняття енергії та енергоефективності. Види енергії</b></p> <p>Поняття енергії та енергоефективності. Види енергії</p> <p>Аналіз традиційних та альтернативних джерел енергії</p> <p><b>Тема: Аналіз енергоспоживання в Україні</b></p> <p>Енергоресурси України, ефективність їх використання. Енергетична залежність країни та шляхи її подолання. Програма розвитку енергетики України.</p> <p><b>Тема: Проблеми екології, пов'язані з енергетикою</b></p> <p>Вплив використання енергоресурсів на стан довкілля. Парниковий ефект. Зміни клімату. Забруднення природи</p> <p><b>Тема: Дослідження енергоефективності галузі</b></p> <p>Аналіз енергетичних ресурсів, що використовується в галузі. Шляхи економії енергії в галузі. Альтернативні джерела енергії</p> <p><b>Тема: Потенціал енергоефективності на підприємстві</b></p> <p>Потоки енергій, що споживаються на підприємстві, шляхи з енергозбереження на підприємстві.</p> <p><b>Тема: Підвищення енергоефективності на робочому місці</b></p> <p>Аналіз трудових процесів на робочому місці та визначення видів енергоресурсів, що потрібні для їх виконання</p> <p>Нормативна база з енергозбереження та економічне стимулювання енергозбереження на робочому місці.).</p> <p>Навчальний заклад – робоче місце учня. Потенціал енергоефективності навчального закладу (розроблення проекту</p> <p><b>Тема: Потенціал енергоефективності у побуті</b></p> <p>Види енергії, що споживаються в побуті, енергетичний аудит квартири, будинку. Аналіз втрат тепла</p> <p>Розроблення проекту з енергозбереження в будинку (квартирі) з урахуванням</p>

			дотримання правил енергетичної та екологічної безпеки в побуті. Підсумково-узагальнюючий урок з тем
	Інформаційні технології	17	<p><b>Тема: Інформація та інформаційні технології</b> Поняття про інформацію та інформаційні технології.</p> <p><b>Тема: Програмне забезпечення ПК. Комп'ютерні технології</b> Програми створення текстових і графічних документів. Розробка і створення логотипу засобами графічного редактору Стилі оформлення та подання інформації. Поняття фірмового стилю. Розробка окремих елементів фірмового стилю. Розробка і створення бланку ділового листа засобами MS Word. Мультимедійні технології. Види і типи презентацій. Розробка і створення рекламного буклету засобами MS Publisher Загальні відомості про створення презентацій засобами MS PowerPoint. Створення презентацій засобами MS PowerPoint</p> <p><b>Тема: Мережні системи та сервіси</b> Основи мережних систем Пошук інформації в мережі Internet (за напрямком професії). Мережі на основі ПК. Локальні, корпоративні і глобальні мережі. Пошук статистичної інформації в мережі Internet (за напрямком професії). Загальні відомості про Internet. Створення публікації «Інновації в професії» Основні мережні сервіси. Браузери і пошукові системи Використання електронної пошти. Реєстрація на поштовому сервері</p>
Професійно-теоретична підготовка			
	Основи професійної етики	12	<p><b>Тема. Психологія особистості в сфері послуг</b> Психологічні процеси особистості: пам'ять, мова, мислення. Психологічні властивості особистості: характер, темперамент. Психологічні особливості клієнтів за віком і статтю. Перукар очима клієнтів: поняття про «перцепцію». Психологічні компоненти професійної діяльності перукаря. Особливості діяльності працівників контактної зони в сфері послуг.</p> <p><b>Тема. Конфліктні ситуації в сфері послуг</b> Конфлікт: види, причини, наслідки.</p>

		<p>Правила попередження конфліктів. Способи подолання конфліктних ситуацій. Вирішення конкретної конфліктної ситуації.</p> <p><b>Тема. Культура спілкування в сфері послуг</b> Спілкування: функції, форми, засоби. Міжособистісний простір у спілкуванні. Тактика спілкування з агресивними клієнтами. Основні професійні психологічні вимоги перукаря.</p>
Охорона праці	30	<p><b>Тема: Правові та організаційні основи охорони праці</b> Зміст поняття «охорона праці», соціально-економічне значення охорони праці. Мета і завдання предмета «Охорона праці», обсяг, зміст і порядок його вивчення. Додаткові вимоги щодо вивчення предмета при підготовці робітників для виконання робіт з підвищеною небезпекою. Основні законодавчі акти з охорони праці: Конституція України, Закон України «Про охорону праці», Кодекс законів про працю України, Закон України «Про загальнообов'язкове державне соціальне страхування від нещасного випадку на виробництві та професійного захворювання, які спричинили втрату працездатності», Основи законодавства України про охорону здоров'я, Закон України «Про пожежну безпеку», Закон України «Про використання ядерної енергії та радіаційну безпеку», Закон України «Про забезпечення санітарного та епідемічного благополуччя населення», Закон України «Про колективні договори і угоди».</p> <p>Основні нормативно – правові акти з охорони праці. Право громадян на охорону праці при укладанні трудового договору. Правила внутрішнього трудового розпорядку. Тривалість робочого дня працівників. Колективний договір, його укладання і виконання. Права працівників на охорону праці під час роботи на підприємстві, на пільги і компенсації за важкі та шкідливі умови праці. Охорона праці жінок і неповнолітніх. Відповідальність за порушення законодавства про працю, охорону праці, нормативно – правових актів з охорони праці.</p> <p>Поняття про виробничий травматизм і профзахворювання. Нещасні випадки, пов'язані з працею на виробництві і побутові. Безпека праці і здоровий спосіб</p>

життя. Алкоголізм і безпека праці. Професійні захворювання і професійні отруєння. Основні причини травматизму і професійних захворювань на виробництві. Основні заходи запобігання травматизму та захворювання на виробництві: організаційні, технічні, санітарно – виробничі, методико – профілактичні. Соціальне страхування від нещасних випадків і професійних захворювань. Соціальна і медична реабілітація працівників. Розслідування та облік нещасних випадків на виробництві, професійних захворювань і професійних отруень.

**Тема: Основи безпеки праці у галузі**

Загальні питання безпеки праці. Перелік робіт з підвищеною небезпекою, для проведення яких потрібне спеціальне навчання і щорічна перевірка знань з охорони праці. Загальні відомості про потенціал небезпек. Основні небезпеки під час проведення робіт за професіями в галузі.

Захист від дії хімічних чинників. Зони безпеки та їх огороження. Світлова і звукова сигналізація. Попереджувальні надписи, сигнальні фарбування. Знаки безпеки.

Засоби колективного та індивідуального захисту від небезпечних і шкідливих виробничих факторів: спецодяг, спецвзуття та інші засоби індивідуального захисту при проведенні різних видів робіт. Захист від шуму, пилу, газу, вібрацій, несприятливих метеорологічних умов. Мікrokлімат виробничих приміщень.

Правила та заходи щодо попередження нещасних випадків і аварій, які характерні для професії муляра: ураження електричним струмом, травматизм очей, опіки, ураження дихальних шляхів, механічні пошкодження, порізи. Вимоги безпеки у навчальних, навчально-виробничих приміщеннях навчальних закладів.

Фізіологічна та психологічна основа трудового процесу (безумовні та умовні рефлекси, їх вплив на безпеку праці).

Психологія безпеки праці. Пристосування людини до навколишніх умов в процесі праці (почуття, стримання, увага, пам'ять, уява, емоції) та їх вплив на безпеку праці.

Психофізичні фактори умов праці (промислова естетика, ритм і темп роботи, виробнича гімнастика, кімнати психологічного розвантаження) та їх вплив на

		<p>безпеку праці.</p> <p>Вимоги з техніки безпеки у навчальних, навчально-виробничих приміщеннях навчальних закладів.</p> <p>Приклади контролю безпечних умов праці. Світлова та звукова сигналізація. Запобіжні написи, сигнальне пофарбування. Знаки безпеки.</p> <p>Організація роботи з охорони праці. Організація ведення робіт з підвищеною небезпекою або таких, де є потреба у професійному доборі.</p> <p>Запобігання виникненню аварій техногенного характеру. План евакуації з приміщень у разі аварії.</p> <p><b>Тема: Основи пожежної безпеки.</b></p> <p>Характерні причини виникнення пожеж: порушення правил використання відкритого вогню і електричної енергії, використання непідготовленої техніки в пожежонебезпечних місцях: порушення правил використання опалювальних систем, електронагрівальних приладів, відсутність захисту від блискавки, дитячі пустощі. Пожежонебезпечні властивості речовин.</p> <p>Організаційні та технічні протипожежні заходи. Пожежна сигналізація.</p> <p>Горіння речовин і способи його припинення. Умови горіння. Спалах, запалення, самозапалення, горіння, тління. Легкозаймисті й горючі рідини. Займисті, важкозаймисті і незаймисті речовини, матеріали та конструкції. Поняття вогнестійкості.</p> <p>Організація пожежної охорони в галузі.</p> <p>Стан та динаміка аварійності в світовій індустрії. Аналіз характерних значних промислових аварій, пов'язаних з викидами, вибухами та пожежами хімічних речовин. Загальні закономірності залежності масштабів руйнувань і тяжкості наслідків аварій від кількості, фізико – хімічних властивостей і параметрів паливних речовин, що використовуються у технологічній системі.</p> <p><i>Підсумково-узагальнюючий урок. Контрольна робота</i></p> <p><b>Тема: Основи електробезпеки</b></p> <p>Електрика промислова, статична і атмосферна.</p> <p>Особливості ураження електричним струмом. Вплив електричного струму на організм людини. Фактори, які впливають на ступінь ураження людини електрикою: величина напруги, частота струму, шлях і тривалість дії,</p>
--	--	---



		<p>фізичний стан людини, вологість повітря.</p> <p>Класифікація виробничих приміщень відносно безпеки ураження працюючих електричним струмом. Безпечні методи звільнення потерпілого від дії електричного струму.</p> <p>Допуск до роботи з електрикою і електрифікованими машинами. Колективні та індивідуальні засоби захисту в електроустановках. Попереджувальні надписи, плакати та пристрої, ізолюючі прилади. Занулення та захисне заземлення, їх призначення. Робота з переносними електросвітільниками.</p> <p>Робота з переносними електросвітільниками. Правила безпечної експлуатації електроустановок споживачів</p> <p>Захист від статичної електрики. Захист будівель та споруд від блискавки. Правила поведінки під час грози.</p> <p><b>Тема: Основи гігієни праці та виробничої санітарії. Медичні огляди.</b></p> <p>Поняття про гігієну праці як систему організаційних, гігієнічних та санітарно-технічних заходів. Шкідливі виробничі фактори (шум, вібрація, іонізуючі випромінювання тощо), основні шкідливі речовини, їх вплив на організм людини. Дії вірусів, інфекцій, що передаються через кров, біологічні рідини і спричиняють порушення нормальної життєдіяльності людини, викликають гострі та хронічні захворювання.</p> <p>Лікувально – профілактичне харчування.</p> <p>Фізіологія праці. Чергування праці і відпочинку. Виробнича гімнастика.</p> <p>Додержання норм піднімання і переміщення важких речей неповнолітніми і жінками.</p> <p>Основні гігієнічні особливості праці за даною професією.</p> <p>Вимоги до опалення, вентиляції та кондиціонування повітря виробничих, навчальних та побутових приміщень. Правила експлуатації систем опалення та вентиляції.</p> <p>Види освітлення. Природне освітлення. Штучне освітлення: робоче та аварійне. Правила експлуатації освітлення.</p> <p>Санітарно-побутове забезпечення працівників</p> <p><b>Тема: Надання першої допомоги потерпілим при нещасних випадках.</b></p> <p>Послідовність, принципи й засоби надання першої допомоги.</p> <p>Основні принципи надання першої допомоги: правильність, доцільність дії,</p>
--	--	--

			<p>швидкість, рішучість, спокій. Запобіжні заходи щодо інфікування СНІДом під час надання першої допомоги при пораненнях, припиненні кровотечі з ран, носа, вуха тощо.</p> <p>Засоби надання першої допомоги. Медична аптечка, її склад, призначення, правила користування.</p> <p>Способи реанімації. Штучне дихання способом «з рота в рот» чи «з носа в ніс». Положення потерпілого і дії особи, яка надає допомогу. Непрямий масаж серця. Порядок одночасного виконання масажу серця та штучного дихання.</p> <p>Види електротравм. Правила надання першої допомоги при ураженні електричним струмом.</p> <p>Перша допомога при ударах, вивихах, переломах, розтягненні зв'язок. Припинення кровотечі з рани, носа, вуха, легень, стравоходу тощо. Перша допомога при пораненнях. Правила накладання пов'язок, їх типи.</p> <p>Надання першої допомоги при знепритомненні (втраті свідомості), шоці, тепловому та сонячному ударі, обмороженні.</p> <p>Опіки, їх класифікація. Перша допомога при хімічних і термічних опіках, опіку очей.</p> <p>Перша допомога при запорошуванні очей. Способи промивання очей.</p> <p>Ознаки отруєння і перша допомога потерпілому. Способи надання допомоги при отруєнні чадним газом, алкоголем, нікотинном.</p> <p>Транспортування потерпілого. Підготовка потерпілого до транспортування. Вимоги до транспортних засобів.</p> <p><i>Підсумково-узагальнюючий урок. Контрольна робота</i></p>
Технологія ткацтва	8		<p><b>Тема: Вступ. Тканина, її види, будова та особливості виготовлення</b></p> <p>Значення ткацтва для народного господарства.</p> <p>Будова тканини, особливості виготовлення.</p> <p>Утворення тканини на ткацькому верстаті.</p> <p>Перемотка пряжі основної та уткової.</p> <p>Снування, приборка, прив'язка.</p> <p>Види проборок ниток основи.</p> <p><b>ЛПР.</b> Визначення лицьового і зворотного боку тканини. Інструктаж з БЖД.</p> <p><b>ЛПР.</b> Визначення щільності ниток основи і утка. Інструктаж з БЖД.</p>

Матеріалознавство	10	<p><b>Тема: Вступ. Загальні відомості про волокна та їх класифікація</b></p> <p>Текстильні матеріали. Класифікація волокон. Основні властивості волокон</p> <p>Натуральні волокна. Волокна бавовни, будова волокна</p> <p>Первинна обробка волокна</p> <p>Властивості бавовняного волокна</p> <p>Луб'яні волокна. Льон і його характеристика</p> <p>Будова волокна льону. Первинна обробка льону. Властивості волокон</p> <p>Вовна, її характеристика. Властивості вовняного волокна</p> <p>Натуральний шовк, його отримання Властивості шовкового волокна</p> <p>Хімічні волокна, їх класифікація. Етапи виробництва хімічних волокон</p> <p>Хімічні волокна і нитки з природних і синтетичних полімерів</p>
Живопис	2	<p><b>Тема: Вступ. Кольорознавство. Ахроматичні і хроматичні кольори</b></p> <p>Роль та значення живопису в образотворчому мистецтві. Види техніки живопису. Матеріали та приладдя.</p> <p>Ахроматичні та хроматичні кольори, теплі та холодні. Гармонія кольору.</p> <p>Побудова кольорового спектру</p>
Основи рисунка	2	<p><b>Тема: Вступ. Основи рисунка. Рисунок з природи. Перспектива</b></p> <p>Роль та значення рисунку в образотворчому мистецтві</p> <p>Загальні відомості про перспективу. Головні елементи перспективного зображення (лінія горизонту, точка сходу).</p>
Композиція	4	<p><b>Тема: Вступ. Основні відомості про композицію. Орнамент</b></p> <p>Вступ. Композиція як складова частина художнього твору. Основні види композиції. Елементи підсилення виразності композиції.</p> <p>Типи і види орнаментів.</p> <p>Використання стилізації в орнаменті.</p> <p>Статика і динаміка в орнаменті</p>
Технічний рисунок	4	<p><b>Тема: Вступ. Призначення технічного малюнка. Прийоми виконання канвового паперу</b></p> <p>Вступ. Призначення технічного малюнка та його види.</p> <p>Різноманітність технічних рисунків. Види канвового паперу.</p> <p>Різноманітність технічних рисунків. Види канвового паперу.</p> <p>Розрахунок канвового паперу згідно щільності тканини за основою і утком</p>
Художні народні промисли	4	<p><b>Тема: Вступ. Українські народні промисли</b></p> <p>Значення українських народних ремесел, їх виникнення. Характеристика.</p> <p>Народне декоративне ткацтво на Україні.</p>

			Історія виникнення української вишивки. Предмети українського національного одягу.
Професійно-практична підготовка			
	Виробниче навчання	90	<p><b>Тема: Вступне заняття. Безпека праці. Заправка ручного ткацького верстата</b></p> <p>Загальна характеристика навчального процесу. Ознайомлення з навчальною програмою, асортимент виробів. Безпека праці і пожежна безпека в майстерні. Ознайомлення з видами пряжі та інструментами.</p> <p>Визначення конструкції ручного ткацького верстата.</p> <p>Заправка ткацького верстата. Проборка ниток основи в реміз. Заправний малюнок.</p> <p>Види проборок ниток основи в реміз. Перевірка вірності проборок.</p> <p>Проборка ниток основи в бердо.</p> <p>Робочі прийоми по обслуговуванню ручного ткацького верстата..Технологічний процес ткацтва на ручному ткацькому верстаті</p> <p>Перевірка заправки верстата. Вправи по налагодженню верстата, підв'язка ремізу, регулювання висоти і чистоти зіву, заведення обірваних ниток в чини.</p> <p>Перевірка правильності переплетень основних і уточних ниток. Вставлення шпарут відповідно до ширини заправки.</p> <p>Перевірка правильності переплетень основних і уточних ниток. Вставлення шпарут відповідно до ширини заправки.</p> <p>Перевірка правильності переплетень основних і уточних ниток. Вставлення шпарут відповідно до ширини заправки.</p> <p>Послідовність ходу по підніжках. Прийоми прокладання човника через зів.</p> <p>Зарядка човника, зміна шпулі.</p> <p>Прийоми прокладання човника через зів. Зарядка човника, зміна шпулі.</p> <p>Прийоми прокладання човника через зів. Зарядка човника, зміна шпулі.</p> <p>Прийоми прокладання човника через зів. Зарядка човника, зміна шпулі.</p>

**Професія «7432 Ткач ручного художнього ткацтва »**

**Кваліфікація:** ткач ручного художнього ткацтва 3 розряд

Професійно-теоретична підготовка

Одиниця модуля	Предмет	Кількість годин	Зміст програми
<b>ТКЧ – 3.1. Прийоми роботи на ручному ткацькому верстаті, виготовлення тканини</b>	Технологія ткацтва	26	<p><b>Тема: Вступ. Тканина, її види, будова та особливості виготовлення</b></p> <p>Переплетення та заправний малюнок тканини</p> <p>Класифікація тканини за переплетенням. Графічне зображення.</p> <p>Полотняне переплетення. Характеристика і особливості виготовлення.</p> <p>Саржеві переплетення. Характеристика і особливості виготовлення.</p> <p>Атласні переплетення. Характеристика і особливості виготовлення.</p> <p>Репсові переплетення. Характеристика і особливості виготовлення.</p> <p>Сатинові переплетення. Характеристика та особливості виготовлення.</p> <p><b>ЛПР.</b> Побудова заправних та рапорт них малюнків переплетення головного класу. Інструктаж з БЖД</p> <p>Класифікація дрібно візерунчастих переплетень.</p> <p>Похідні полотняного переплетення.</p> <p>Похідні саржевого переплетення. Посилена саржа. Побудова рапортного малюнку складної саржі.</p> <p>Особливості утворення комбінованих переплетень. Класифікація.</p> <p>Побудова рапортного малюнку ламаної саржі. Побудова рапортного малюнку ламаної саржі за утком.</p> <p>ЛПР. Побудова рапортних малюнків.</p> <p><i>Контрольна робота</i></p> <p>Складні переплетення їх характеристика і особливості. Класифікація складних переплетень.</p> <p>Класифікація складних переплетень.</p> <p>Побудова рапортного малюнка складних переплетень.</p> <p>Аналіз зразка складних переплетень.</p> <p>Особливості заправлення і асортимент складних тканин</p> <p>Переплетення двошарових тканин їх характеристика.</p> <p>Особливості заправлення і асортимент дволицевих тканин</p> <p>Переплетення тканин піке їх характеристика.</p> <p>Застосування велико-візерунчастих переплетень ті їх особливості.</p> <p>Принцип роботи жаккардової машини.</p> <p>Виготовлення тканин велико-візерунчастими переплетеннями.</p>

			<i>Контрольна робота</i>
	Живопис	8	<p><b>Тема: Натюрморт з предметів побуту на фоні драперії</b></p> <p>Натюрморт. Особливості композицій натюрмортів.  Послідовність роботи над натюрмортом. Колорит в живописі.  Послідовність роботи над натюрмортом. Колорит в живописі.  Малюнок натюрмарту із двох предметів побуту на фоні драперії. Композиція.  Малюнок натюрмарту із двох предметів побуту на фоні драперії. Композиція.  Ілюстраційний матеріал «Постановка натюрмарту»  Наочний матеріал «Постановка натюрмарту»  <i>ЛПР.</i> Визначення кольорових відношень предметів в натюрморті. Інструктаж з БЖД.</p>
	Основи рисунка	8	<p><b>Тема: Рисунок натюрмарту із геометричних фігур</b></p> <p>Натюрморт. Загальні відомості.  Форма та пропорції предметів у натюрморті.  Композиція рисунка натюрмарту.  Образотворчі засоби рисунка. Лінійний рисунок.  Значення світлотіні у рисунку.  Рисунок з натури натюрмарту із геометричних тіл.  <i>ЛПР.</i> Рисунок з натури натюрмарту із геометричних фігур. Композиційне розміщення. Інструктаж з БЖД.  <i>ЛПР.</i> Конструктивна побудова натюрмарту з дотриманням пропорцій і перспективного скорочення. Інструктаж з БЖД.</p>
Професійно-практична підготовка			
	Виробниче навчання	108	<p><b>Тема: Вивчення прийомів роботи на ручному ткацькому верстаті</b></p> <p>Інструктаж з ТБ. Організація робочого місця ткалі. Технологічний процес ткацтва на ручному ткацькому верстаті  Перевірка заправки верстата. Вправи по налагодженню верстата, підв'язка ремізу, регулювання висоти і чистоти зіву, заведення обірваних ниток в чини  Перевірка правильності переплетень основних і уточних ниток. Встановлення шпарут відповідно до ширини заправки  Послідовність ходу по підніжках. Прийоми прокладання човника через зів.  Зарядка човника, зміна шпулі  Контроль натягнення процесу виготовлення тканини на верстаті та її закріплення на товарному валу, контроль натягнення обірваної нитки</p>

			<p><b>Тема: Виготовлення тканин простих переплетень</b></p> <p>Інструктаж з <b>ТБ</b>. Організація робочого місця. Виконання робочих прийомів виготовлення тканин полотняним переплетенням</p> <p>Використання заправного рисунка полотняного переплетення в процесі роботи на ткацькому верстаті. Дотримання заданої щільності тканини.</p> <p>Виготовлення тканин полотняного переплетення на ручному ткацькому верстаті</p> <p>Виготовлення тканин репсового переплетення на ручному ткацькому верстаті</p> <p>Виготовлення тканин репсового переплетення на ручному ткацькому верстаті</p> <p>Виготовлення тканин атласного переплетення на верстаті з чотирма ремізками і чотирма підніжками</p> <p>Виготовлення тканин атласного переплетення на верстаті з чотирма ремізками і чотирма підніжками</p> <p>Виготовлення простих тканин. Дотримання <b>ТУ</b>. Дефекти тканини</p> <p>Виготовлення простих тканин. Дотримання <b>ТУ</b>. Дефекти тканини</p> <p>Виконання всього комплексу робочих прийомів з виготовлення тканин простими переплетеннями</p> <p>Виконання всього комплексу робочих прийомів з виготовлення тканин простими переплетеннями</p> <p>Виконання всього комплексу робочих прийомів з виготовлення тканин простими переплетеннями</p> <p>Виконання всього комплексу робочих прийомів з виготовлення тканин простими переплетеннями.</p>
<p>Професійно-теоретична підготовка</p>			
<p><b>ТКЧ – 3.2.</b> <b>Виготовлення переборних виробів всіма техніками перебору I і II складності</b></p>	<p>Технологія ткацтва</p>	<p>76</p>	<p><b>Тема: Узорне ручне народне ткацтво</b></p> <p>Характеристика народних декоративних тканин.</p> <p>Асортимент тканин світло-тіньового ефекту.</p> <p>Особливості заправки верстата.</p> <p>Особливості виготовлення тканин світло-тіньового ефекту.</p> <p>Заправний малюнок тканини світлотіньового ефекту «в кружку».</p>

		<p>Побудова заправного малюнку тканини світлотіньового ефекту «в кружку».</p> <p>Заправний малюнок тканини з узором «борисівка».</p> <p>Побудова заправного малюнку тканини з узором «борисівка»</p> <p>Побудова заправного малюнку тканини з узором «борисівка»</p> <p>Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Аналіз зразка тканини з узором «борисівка»</p> <p><b>ЛПР.</b> Аналіз зразка тканини світло-тіньового ефекту.</p> <p><i>Контрольна робота.</i></p> <p><b>Тема: Особливості та характеристика двобічних технік перебору</b></p> <p>Техніка двобічного перебору «під полотно» їх характеристика.</p> <p>Особливості виготовлення тканин технікою перебору «під полотно»</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки двобічного перебору «під полотно».</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки двобічного перебору «під полотно».</p> <p>Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Аналіз зразка техніки перебору «під полотно»</p> <p>Техніка двобічного перебору «під парки», її характеристика.</p> <p>Особливості виготовлення тканин технікою перебору «під парки»</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки двобічного перебору «під парки»</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки двобічного перебору «під парки»</p> <p>Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Аналіз зразка техніки перебору «під парки»</p> <p>Техніка перебору «під репс», її характеристика.</p> <p>Особливості виготовлення тканин технікою перебору «під репс»</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки двобічного перебору «під репс».</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки двобічного перебору «під репс».</p> <p>Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Аналіз зразка техніки перебору «під репс»</p> <p><b>ЛПР.</b> Аналіз зразка тканини двобічних технік перебору.</p> <p><i>Контрольна робота</i></p> <p><b>Тема: Особливості та характеристика однобічних технік перебору</b></p> <p>Однобічні техніки перебору, їх характеристика.</p> <p>Однобічні техніки перебору, їх характеристика.</p> <p>Однобічні техніки перебору, їх характеристика.</p>
--	--	---



		<p>Техніка однобічного перебору з однією закріплюючою ниткою, її характеристика</p> <p>Техніка однобічного перебору з однією закріплюючою ниткою, її характеристика</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однобічного перебору з однією закріплюючою ниткою.</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однобічного перебору з однією закріплюючою ниткою.</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однобічного перебору з однією закріплюючою ниткою.</p> <p>Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Техніка однобічного перебору з двома закріплюючими нитками.</p> <p>Техніка однобічного перебору з двома закріплюючими нитками.</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однобічного перебору з двома закріплюючими нитками.</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однобічного перебору з двома закріплюючими нитками.</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однобічного перебору з двома закріплюючими нитками.</p> <p>Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Техніка однобічного перебору з двома закріплюючими нитками «з вибором» її характеристика</p> <p>Техніка однобічного перебору з двома закріплюючими нитками «з вибором» її характеристика</p> <p>Техніка однобічного перебору з двома закріплюючими нитками «з вибором» її характеристика</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однобічного перебору з двома закріплюючими нитками «з вибором»</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однобічного перебору з двома закріплюючими нитками «з вибором»</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однобічного перебору з двома закріплюючими нитками «з вибором»</p> <p>Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p>
--	--	---

			<p><i>Контрольна робота</i></p> <p>Техніка однібічного перебору з двома суміжними закріплюючими нитками їх характеристика</p> <p>Техніка однібічного перебору з двома суміжними закріплюючими нитками їх характеристика</p> <p>Техніка однібічного перебору з двома суміжними закріплюючими нитками їх характеристика</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однібічного перебору з двома суміжними закріплюючими нитками</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однібічного перебору з двома суміжними закріплюючими нитками</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однібічного перебору з двома суміжними закріплюючими нитками</p> <p>Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Техніка однібічного перебору «миропільський» їх характеристика</p> <p>Техніка однібічного перебору «миропільський» їх характеристика</p> <p>Техніка однібічного перебору «миропільський» їх характеристика</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однібічного перебору «миропільський»</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однібічного перебору «миропільський»</p> <p>Побудова заправного малюнку техніки однібічного перебору «миропільський»</p> <p>Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p><b>ЛПР.</b> Побудова заправного малюнку однібічного і двобічного перебору.</p> <p><i>Контрольна робота</i></p>
	Живопис	10	<p><b>Тема: Натюрморт із садових квітів</b></p> <p>Рослинні мотиви в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві.</p> <p>Рослинні мотиви в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві.</p> <p>Натюрморт із садових квітів у вазі простої форми на фоні драперії.</p> <p>Композиція.</p> <p>Натюрморт із садових квітів у вазі простої форми на фоні драперії.</p> <p>Композиція.</p> <p>Натюрморт із садових квітів у вазі простої форми на фоні драперії. Рисунок.</p>

		<p>Натюрморт із садових квітів у вазі простої форми на фоні драперії. Рисунок.  Натюрморт із садових квітів у вазі простої форми на фоні драперії.  Живописне рішення.  Натюрморт із садових квітів у вазі простої форми на фоні драперії.  Живописне рішення.  ЛПР Натюрморт із садових квітів у вазі простої форми на фоні драперії.  Живописне рішення. Інструктаж з БЖД.  <i>Контрольна робота</i></p>
Основи рисунка	10	<p><b>Тема: Рисунок гіпсового орнаменту</b>  Особливості рисунка гіпсового орнаменту.  Виконання рисунка деталі рослини (із гіпсового зліпка). Композиція рисунка.  Знаходження пропорційних відношень частин деталі рослини.  Знаходження пропорційних відношень частин деталі рослини.  Передача форм світлом та тінню в рисунку деталі рослини.  Види драперій, головні види складок у драперіях.  Особливості рисунка драперії.  Рисунок простих та складних складок.  ЛПР. Рисунок драперії з натури. Визначення композиції. Інструктаж з БЖД.  <i>Контрольна робота.</i></p>
Матеріалознавство	20	<p><b>Тема: Поняття про пряжу та способи отримання бавовняної пряжі</b>  Поняття про пряжу. Види пряжі  Характеристика основних систем прядіння  Сутність, мета та способи здійснення основних процесів прядіння  Розпушування, змішування та чищення  Кардно- та гребнечесання  Вирівнювання продукта, розпрямлення та паралелізація волокон на стрічкових машинах  Виготовлення рівниці  Виготовлення рівниці  Прядіння. Отримання бавовняної пряжі. Кардна система прядіння бавовни  Прядіння. Отримання бавовняної пряжі. Кардна система прядіння бавовни  Гребінна система прядіння бавовни  Гребінна система прядіння бавовни  Апаратна система прядіння бавовни  Апаратна система прядіння бавовни  Властивості пряжі</p>

		<p>Властивості пряжі Дефекти пряжі, їх причини виникнення та способи усунення Дефекти пряжі, їх причини виникнення та способи усунення <i>ЛПР</i>. Визначення дефектів бавовняної пряжі. Інструктаж з БЖД. <b>Контрольна робота</b></p>
Композиція	35	<p><b>Тема: Побудова смуги геометричного і рослинного орнаменту</b> Використання орнаментів в оформленні виробів художніх народних промислів. Ритм в композиції смуги. Статика і динаміка в орнаменті. Характеристика та аналіз композиції орнаментальної смуги. Використання стилізації в орнаменті. Замальовка елементів композиції смуги. Використання геометричного орнаменту у виробах художніх промислів. Ритмічне чергування в композиції геометричних орнаментів. Статика в смугі геометричного орнаменту. Використання динаміки в геометричному орнаменті. Поєднання кольорів в смугі геометричного орнаменту. Замальовка композиції смуг геометричного орнаменту. Використання рослинного орнаменту у виробах народних промислів. Замальовка композиції смуг рослинного орнаменту. Ритм у композиції смуги рослинного орнаменту. Статика в смугі рослинного орнаменту. Динаміка в побудові смуги рослинного орнаменту. <i>ЛПР</i>. Побудова композиції смуги рослинного орнаменту. Лінійний малюнок. <i>ЛПР</i>. Побудова композиції смуги рослинного орнаменту. Кольорове рішення. <b>Контрольна робота</b> <b>Тема: Побудова композиції кайми з геометричного орнаменту</b> Особливості геометричного орнаменту. Характеристика і аналіз композицій орнаментальної смуги. Замальовка стилізованих елементів геометричного орнаменту в холодних тонах. Замальовка стилізованих елементів геометричного орнаменту в теплій гамі. Характеристика і аналіз композицій орнаментальної смуги. Замальовка орнаменту із стилізованих мотивів з використанням принципу контрасту.</p>

		<p>Використання симетрії в побудові кайми.  Використання асиметрії в побудові кайми з геометричного орнаменту.  Ритмічне чергування елементів в композиціях кайми.  Види смуг з різною ритмічною організацією орнаменту.  Замальовка смуги кайми.  Симетрична вісьова побудова смуги.  Замальовка кайми симетричної вістової побудови.  Хвилеподібна побудова смуги.  <i>Контрольна робота</i></p>
Технічний рисунок	40	<p><b>Тема: Виконання копій технічних рисунків тканих виробів</b></p> <p>Вступ. Призначення технічного малюнка та його види.  Різноманітність технічних рисунків. Види канвового паперу.  Різноманітність технічних рисунків. Види канвового паперу.  Розрахунок канвового паперу згідно щільності тканини за основою і утком.  Графлення канвового паперу згідно щільності тканини за основою і утком.  Способи виконання прямих ліній.  Ознайомлення з ритмом уступів при побудові криволінійних ліній на канвовому папері. Зафарбування клітин  ЛПР. Вправи з виконання ліній на канвовому-папері (прямолінійні, криволінійні).  Правила побудови літер та слів у технічних рисунках.  ЛПР. Вправи з виконання написів на канвовому папері.  Способи копіювання навчальних зразків технічних рисунків. Послідовність виконання копій.  Графлення канвового паперу для виконання копій технічного рисунка.  Графлення канвового паперу для виконання технічного рисунка серветки переборної розміром 25х25см.  Виконання елементів геометричного орнаменту у вигляді ромбів, квітів, орнаментальних мотивів.  ЛПР. Виконання рисунка геометричного орнаменту на канвовому папері.  Розрахунок канвового паперу для виконання копії технічного рисунка серветки переборної.  Розташування копії рисунка олівцем. Виконання ліній контура.  Заливка копії рисунка кольором по контурах.  Виконання копії технічного рисунка доріжки переборної. Розрахунок та графлення канвового паперу.  Виконання копії технічного рисунка доріжки переборної. Розрахунок та</p>

			<p>графлення канвового паперу.  Розташування копії орнаменту доріжки олівцем.  ЛПР. Виконання копії технічного рисунка доріжки переборної.  <i>Контрольна робота.</i></p> <p><b>Тема: Створення технічних рисунків переборних виробів.</b></p> <p>Ознайомлення з історією, традиціями кролевецького переборного ткацтва.  Ознайомлення з особливостями кролевецького геометричного та рослинного орнаментів.  Розрахунок та графлення канвового паперу для виконання технічного рисунка серветки переборної.  Розрахунок та графлення канвового паперу для виконання технічного рисунка серветки переборної  ЛПР. Виконання технічного рисунка серветки переборної олівцем.  Виконання рисунка олівцем відповідно ескізів.  ЛПР. Заливка орнаменту по контурам кольором у теплій кольоровій гамі.  Ознайомлення з мотивами орнаментів переборних виробів.  Розрахунок канвового паперу для виконання технічного рисунка до ріжки.  Графлення канвового паперу для виконання технічного рисунка доріжки  Вибір типу композиції, мотиву орнаменту. Виконання його рисунка на канвовому папері.  Розташування орнаменту доріжки на канвовому папері. Виконання рисунка олівцем.  ЛПР. Заливка орнаменту по контурам кольором у холодній кольоровій гамі.  Виконання технічного рисунка рушника сувенірного за ескізом. Розрахунок канвового паперу розміром 20 x 60 см. Розміщення орнаменту олівцем.  Заливка кольором орнаменту та гладких смуг по контурам.  Оформлення технічного рисунка рушника сувенірного.  <i>Контрольна робота.</i></p>
Професійно-практична підготовка			
	Виробниче навчання	300	<p><b>Тема: Переборні народні тканини. Особливості виготовлення зразків всіма техніками перебору на ручному ткацькому верстаті</b></p> <p>Інструктаж з ТБ. Організація робочого місця. Виконання робочих прийомів виготовлення тканин всіма техніками перебору на ручному ткацькому верстаті.</p>

		<p>Виконання заправки ручного ткацького верстата для виготовлення технік перебору.</p> <p>Навчання робочим прийомам виконання двобічної техніки перебору «під полотно».</p> <p>Виконання зразків техніки перебору «під полотно»</p> <p>Виконання зразків техніки перебору «під полотно» Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Навчання робочим прийомам виконання двобічної техніки перебору «під репс».</p> <p>Виконання зразків техніки перебору «під репс»</p> <p>Виконання зразків техніки перебору «під репс» Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Навчання робочим прийомам виконання двобічної техніки перебору «під парки»</p> <p>Виконання зразків техніки перебору «під парки»</p> <p>Виконання зразків техніки перебору «під парки» Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Навчання робочим прийомам однобічної техніки перебору з однією закріплюючою ниткою.</p> <p>Виконання зразків техніки перебору з однією закріплюючою ниткою.</p> <p>Виконання зразків техніки перебору з однією закріплюючою ниткою. Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Навчання робочим прийомам однобічної техніки перебору з двома закріплюючими нитками</p> <p>Виконання зразків техніки перебору з двома закріплюючими нитками</p> <p>Виконання зразків техніки перебору з двома закріплюючими нитками Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Навчання робочим прийомам однобічної техніки перебору з двома закріплюючими нитками «з вибором»</p> <p>Виконання зразків техніки перебору з двома закріплюючими нитками «з вибором».</p> <p>Виконання зразків техніки перебору з двома закріплюючими нитками «з вибором». Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p>
--	--	--

		<p>Навчання робочим прийомам одnobічної техніки перебору з двома суміжними закріплюючими нитками (рушниковий)</p> <p>Виконання зразків техніки перебору з двома суміжними нитками (рушниковий)</p> <p>Виконання зразків техніки перебору з двома суміжними нитками (рушниковий) Дефекти в узорі та їх ліквідація.</p> <p>Вплив щільності тканини на форму узору.</p> <p>Виконання всього комплексу робочих прийомів по виготовленні тканини простим переплетінням.</p> <p><b>Тема: Виготовлення штучних переборних виробів всіма техніками перебору I і II складності</b></p> <p><b>Інструктаж з ТБ. Організація робочого місця</b> при виготовленні виробів.</p> <p>Розрахунок та розміщення виробу згідно технічних умов.</p> <p>Технологічна послідовність виготовлення рушника сувенірного I складності.</p> <p>Розміщення та виконання орнаменту бахроми.</p> <p>Виготовлення атласних смуг в I половині виробу. Розміщення орнаменту по ширині.</p> <p>Виконання композиційного центру рисунка згідно технічного рисунка.</p> <p>Виконання композиційного центру рисунка згідно технічного рисунка.</p> <p>Розміщення та виконання орнаменту у центральній частині виробу.</p> <p>Дотримання симетрії при виконанні композиційного центру рушника у II половині виробу.</p> <p>Дотримання симетрії при виконанні композиційного центру рушника у II половині виробу.</p> <p>Виконання атласних смуг у II половині виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги у II половині виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги у II половині виробу.</p> <p>Виконання орнаменту бахроми.</p> <p>Підготовка рушника до підрубки. Вирізання та чистка виробу.</p> <p>Технологічна послідовність виготовлення рушника II складності. Розміщення та виконання орнаменту бахроми.</p> <p>Виготовлення атласних смуг в I половині виробу. Розміщення орнаменту по</p>
--	--	--



			<p>ширині.</p> <p>Виконання композиційного центру рисунка згідно технічного рисунка.</p> <p>Виконання композиційного центру рисунка згідно технічного рисунка.</p> <p>Розміщення та виконання орнаменту у центральній частині виробу.</p> <p>Дотримання симетрії при виконанні композиційного центру рушника у II половині виробу.</p> <p>Дотримання симетрії при виконанні композиційного центру рушника у II половині виробу.</p> <p>Виконання атласних смуг у II половині виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги у II половині виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги у II половині виробу.</p> <p>Виконання орнаменту бахроми.</p> <p>Підготовка рушника до підрубки. Вирізання та чистка виробу.</p>
	Виробнича практика	378	<p><b>Тема: Ознайомлення з підприємством. Інструктаж з охорони праці і пожежної безпеки на підприємстві</b></p> <p>Ознайомлення з характером роботи базового підприємства, з цехами, обладнанням, робочими місцями. Техніка безпеки в цехах на робочому місці.</p> <p><b>Тема: Самостійне виконання робіт з професії “Ткач ручного художнього ткацтва” 3-го розряду.</b></p> <p><b>Доріжка сувенірна II складності.</b></p> <p>Виконання орнаменту I половини доріжки</p> <p>Виконання орнаменту центральної частини доріжки</p> <p>Виконання орнаменту II половини доріжки відповідно I половини</p> <p><b>Рушник переборний II складності</b> Виконання орнаменту бахроми</p> <p>Виконання атласних і орнаментальних смуг</p> <p>Виконання атласних і орнаментальних смуг</p> <p>Виконання орнаменту композиційного центру виробу</p> <p>Виконання орнаменту композиційного центру виробу</p> <p>Виконання орнаменту композиційного центру виробу</p> <p>Виконання центральної частини рушника</p> <p>Виконання орнаменту композиційного центру у II половині виробу</p> <p>Виконання орнаменту композиційного центру у II половині виробу</p> <p>Виконання орнаменту композиційного центру у II половині виробу</p> <p>Виконання атласних та орнаментальних смуг у II половині виробу</p> <p>Виконання орнаменту бахроми</p>



			<p>Виконання орнаментального куща при виготовленні II половини переборного рушника</p> <p>Виконання орнаментального куща при виготовленні II половини переборного рушника</p> <p>Виконання атласних та орнаментальних смуг при виготовленні II половини переборного рушника</p> <p>Виконання атласних та орнаментальних смуг при виготовленні II половини переборного рушника</p> <p>Виконання атласних та орнаментальних смуг при виготовленні II половини переборного рушника</p> <p>Виконання орнаменту бахроми при виготовленні II половини переборного рушника</p> <p><i>Комплексна кваліфікаційна робота на 3 розряд</i></p>
--	--	--	--

**Професія «7432 Ткач ручного художнього ткацтва »**

**Кваліфікація:** ткач ручного художнього ткацтва 4 розряд

Професійно-теоретична підготовка

Одиниця модуля	Предмет	Кількість годин	Зміст програми
ТКЧ – 4.1. Прийоми роботи на ручному ткацькому верстаті,	Технологія ткацтва	35	<b>Тема: Човникові поліхромні тканини. Кролевецькі та богуславські тканини. Особливості заправки верстата для виконання тканин такого типу</b>

<p><b>виготовлення поліхромних тканин</b></p>		<p>Характеристика човникових поперечно-смугастих тканин.          Особливості заправки човникових тканин.          Особливості виготовлення човникових тканин.          Особливості виготовлення човникових тканин.          Схема заправки верстата «контрмарш».          Проборка ниток основи в узорний реміз.          Проборка ниток основи в узорний реміз.          Проборка ниток основи в ґрунтовий реміз.          Проборка ниток основи в ґрунтовий реміз.          Побудова моделі узора кролевецької тканини.          Побудова моделі узора кролевецької тканини.          ЛПР. «Виконати заправний рисунок кролевецької тканини. Аналіз зразка тканини. Інструктаж з БЖД»          ЛПР. «Виконати заправний рисунок кролевецької тканини. Аналіз зразка тканини. Інструктаж з БЖД»  <i>Контрольна робота</i>          Особливості заправки для виготовлення богуславських тканин          Зв'язок ремізок з підніжками для виготовлення богуславських тканин.          Зв'язок ремізок з підніжками для виготовлення богуславських тканин.          Проборка ниток основи в узорні вічка.          Проборка ниток основи в узорні вічка.          Проборка ниток основи в узорні вічка.          Проборка ниток основи в ґрунтовий реміз.          Проборка ниток основи в ґрунтовий реміз.          Проборка ниток основи в ґрунтовий реміз.          Відмінність в заправці кролевецьких і богуславських тканин.          Відмінність в заправці кролевецьких і богуславських тканин.          Відмінність в заправці кролевецьких і богуславських тканин.          ЛПР. Побудова заправного рисунка богуславської тканини. Інструктаж з БЖД          ЛПР. Побудова заправного рисунка богуславської тканини. Інструктаж з БЖД          Виконання порівняння кролевецької і богуславської заправок.          Виконання порівняння кролевецької і богуславської заправок.          Виконання порівняння кролевецької і богуславської заправок.          ЛПР. Аналіз зразка кролевецької поперечносмугастої тканини. Інструктаж з</p>
---	--	--

		БЖД ЛПР. Аналіз зразка богуславської тканини. Інструктаж з БЖД ЛПР. Аналіз зразка богуславської тканини. Інструктаж з БЖД <i>Контрольна робота</i>
Композиція	10	<b>Тема: Композиція кролевецьких поперечносмугастих поліхромних тканин</b> Вивчення схем композицій поліхромних тканин. Розробка ескізу поперечносмугастої поліхромної тканини. Розробка ескізу поперечносмугастої поліхромної тканини. Виконання ескізу поперечносмугастої поліхромної тканини олівцем. Виконання ескізу поперечносмугастої поліхромної тканини олівцем. Колористичне вирішення ескізу тканини. Колористичне вирішення ескізу тканини. Колористичне вирішення ескізу тканини. Вивчення схем композицій поліхромних тканин. <i>Контрольна робота</i>
Основи рисунка	10	<b>Тема: Зв'язок рисунка і композиції в художньому творі</b> Зв'язок рисунка і композиції в художньому творі. Знайомство з матеріалами. Композиція в образотворчому мистецтві. Головні закони та правила композиції Вимоги до композиції в академічному малюнку Вимоги до композиції в академічному малюнку <b>Тема: Рисунок натюрморту із геометричних тіл</b> Натюрморт. Рисунок з натури натюрморту із геометричних фігур з кулею Композиційне розміщення малюнку натюрморту Конструктивна побудова геометричних тіл Лінійний і тональний рисунок натюрморту <i>ЛПР. Рисунок натюрморту із геометричних фігур(куля). Інструктаж з БЖД</i>
Технічний рисунок	21	<b>Тема: Виконання технічних рисунків кролевецьких поперечносмугастих тканин</b> Ознайомлення з технічними рисунками та асортиментом кролевецьких поперечносмугастих тканин. Розрахунок та графлення канвового паперу для виконання технічного рисунка. Розрахунок та графлення канвового паперу для виконання технічного рисунка. Розрахунок та графлення канвового паперу для виконання технічного рисунка поперечносмугастої серветки.

			<p>Розрахунок та графлення канвового паперу для виконання технічного рисунка поперечносмугастої серветки.</p> <p>Розміщення рисунка олівцем нижньої частини технічного рисунка</p> <p>Розміщення рисунка олівцем центральної частини технічного рисунка</p> <p>Розміщення рисунка олівцем центральної частини технічного рисунка</p> <p>Кольорове рішення технічного рисунка кролевецької поперечносмугастої серветки.</p> <p>Розрахунок та графлення канвового паперу для виконання технічного рисунка поперечносмугастої доріжки.</p> <p>Розрахунок та графлення канвового паперу для виконання технічного рисунка поперечносмугастої доріжки.</p> <p>Розрахунок та графлення канвового паперу для виконання технічного рисунка поперечносмугастої доріжки..</p> <p>Розміщення рисунка олівцем нижньої частини технічного рисунка поперечносмугастої доріжки.</p> <p>Розміщення рисунка олівцем нижньої частини технічного рисунка поперечносмугастої доріжки.</p> <p>Розміщення рисунка олівцем центральної частини технічного рисунка поперечносмугастої доріжки.</p> <p>Розміщення рисунка олівцем центральної частини технічного рисунка поперечносмугастої доріжки.</p> <p>Розміщення рисунка олівцем нижньої частини технічного рисунка поперечносмугастої доріжки.</p> <p>Розміщення рисунка олівцем нижньої частини технічного рисунка поперечносмугастої доріжки.</p> <p>ЛПР. Кольорове рішення технічного рисунка кролевецької поперечносмугастої доріжки.</p> <p>ЛПР. Кольорове рішення технічного рисунка кролевецької поперечносмугастої доріжки.</p> <p><i>Контрольна робота</i></p>
Професійно-практична підготовка			
	Виробниче навчання	210	<p><b>Тема: Вступ. Безпека праці. Заправка ручного ткацького верстата.</b></p> <p>Інструктаж з безпеки праці, пожежної безпеки, електробезпеки в навчальних майстернях, організація робочого місця, порядок отримання</p>

		<p>інструменту. Охорона праці на робочому місці при виконанні кролевецьких поперечносмугастих тканин.</p> <p><b>Тема: Кролевецькі поперечносмугасті тканини. Особливості заправки верстата та їх виконання</b></p> <p>Розрахунок та набір узорного та ґрунтового ремізу. Розрахунок та підбір берда.</p> <p>Заправка верстата. Прибирання ниток основи в узорний реміз.</p> <p>Заправка верстата. Прибирання ниток основи в ґрунтовий реміз.</p> <p>Заправка верстата. Прибирання ниток основи в бердо. Ошнуровка верстата.</p> <p>Послідовність технологічного процесу виготовлення кролевецької поперечносмугастої тканини.</p> <p>Вивчення прийомів роботи на верстаті з комбінованою заправкою. Користування технічним рисунком.</p> <p>Виготовлення поперечносмугастої тканини (доріжка). Підготовка верстата та сировини.</p> <p>Технологічна послідовність виготовлення доріжки. Виконання ґрунтового переплетення.</p> <p>Технологічна послідовність виготовлення доріжки. Виконання ґрунтового переплетення.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги поперечносмугастої доріжки відповідно технічному рисунку I половини виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги поперечносмугастої доріжки відповідно технічному рисунку I половини виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги поперечносмугастої доріжки відповідно технічному рисунку центральної частини виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги поперечносмугастої доріжки відповідно технічному рисунку центральної частини виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги поперечносмугастої доріжки відповідно</p>
--	--	---

		<p>технічному рисунку II половини виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги поперечносмугастої доріжки відповідно технічному рисунку II половини виробу.</p> <p>Дотримання симетрії при виконанні другої половини виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги поперечносмугастої серветки відповідно технічному рисунку I половини виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги поперечносмугастої серветки відповідно технічному рисунку I половини виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги поперечносмугастої серветки відповідно технічному рисунку центральної частини виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги поперечносмугастої серветки відповідно технічному рисунку центральної частини виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги поперечносмугастої серветки відповідно технічному рисунку II половини виробу.</p> <p>Виконання орнаментальної смуги поперечносмугастої серветки відповідно технічному рисунку II половини виробу. Дотримання симетрії при виконанні другої половини виробу.</p> <p><b>Тема: Богуславські народні тканини. Особливості заправки верстата та їх виконання</b></p> <p>Ознайомлення з заправним рисунком. Розрахунок і набір ґрунтового і узорного ремізу.</p> <p>Заправка верстата. Приборка ниток основи в узорний реміз згідно із заправним рисунком.</p> <p>Заправка верстата. Приборка ниток основи в узорний реміз та бердо.</p> <p>Технологічна послідовність виконання фрагменту богуславської тканини.</p> <p>Навчання робочим прийомам виконання богуславської тканини.</p> <p>Виготовлення богуславської доріжки. Користування технічним рисунком.</p> <p>Прийом закладання ґрунтового і узорного утка в краї тканини. Заміна човників.</p> <p>Виконання узору композиційного центру богуславської доріжки.</p> <p>Виконання узорних та гладких смуг богуславської доріжки.</p> <p>Дотримання симетрії при виконанні другої половини доріжки.</p> <p>Дотримання симетрії при виконанні другої половини доріжки.</p>
--	--	--



## Професійно-теоретична підготовка

<p><b>ТКЧ – 4.2. Прийоми роботи на ручному ткацькому верстаті, виготовлення тканин у клітинку</b></p>	<p>Технологія ткацтва</p>	<p>30</p>	<p><b>Тема: Народні тканини в клітинку. Переборні та човникові плахти</b></p> <p>Характеристика народних тканин в клітку, зовнішній вигляд.          Види плахових тканин.          Характеристика полтавської переборної плахти та особливості виготовлення.          Призначення заправного малюнка і складові його елементи.          Технічні умови на виготовлення переборної плахти.          Технічні умови на виготовлення переборної плахти.          Види галев, які використовуються для заправки верстата, визначення кількості (вічок) галев в кожній ремізці.          Види галев, які використовуються для заправки верстата, визначення кількості (вічок) галев в кожній ремізці.          Узори, які використовуються в переборних плахтах          Узори, які використовуються в переборних плахтах          Пробирання ниток основи в узорний реміз          Пробирання ниток основи в узорний реміз.          ЛПР. Заправний рисунок переборної плахти, виконаний скороченим способом. Інструктаж з БЖД.          ЛПР. Заправний рисунок переборної плахти, виконаний розгорнутим способом. Інструктаж з БЖД.  <i>Контрольна робота</i>          Характеристика народних тканин в клітку, зовнішній вигляд.          Види плахових тканин.          Характеристика човникової плахти          Особливості човникової плахти          Характеристика полтавської переборної плахти та особливості виготовлення.          Характеристика полтавської переборної плахти та особливості виготовлення.          Призначення заправного малюнка і складові його елементи.          Призначення заправного малюнка і складові його елементи.          Побудова заправного рисунка чернігівської плахти          Закріплення переборного утка на початку та в кінці узора</p>
---	---------------------------	-----------	---

		<p>Технологічна послідовність виготовлення човникової плахти</p> <p>Дефекти при виготовленні плахових тканин та їх усунення</p> <p>ЛПР. Аналіз зразка переборної плахти. Інструктаж з БЖД.</p> <p>ЛПР. Аналіз зразка човникової плахти. Інструктаж з БЖД</p> <p><i>Контрольна робота</i></p>
Живопис	13	<p><b>Тема: Замальовки тканини в клітинку. Рисунок декоративної тканини.</b></p> <p>Послідовність живописного малюнка декоративної тканини в клітинку з природи.</p> <p>Застосування прийому акварельного живопису «лесування».</p> <p>Рисунок тканини в клітинку з природи. Композиція.</p> <p>Рисунок тканини в клітинку з природи. Промальовка орнаменту на тканині.</p> <p>Живописне рішення декоративної тканини з природи.</p> <p><i>ЛПР</i> Малювання декоративної тканини з природи (композиція та конструктивна побудова форм складок драперії). Інструктаж з БЖД.</p> <p><b>Тема: Тематичний натюрморт. Живописне рішення натюрморту з предметів контрастних по кольору на фоні драперії.</b></p> <p>Тематика в натюрмортах. Особливості постановок тематичних натюрмортів.</p> <p>Символіка кольору в живописному рішенні натюрморту.</p> <p>Етапи роботи над натюрмортом з предметів контрастних по кольору.</p> <p>Малювання натюрморту. Композиція натюрморту.</p> <p><i>ЛПР</i> Малювання тематичного натюрморту «Пори року осінь, зима».</p> <p>Живописне рішення. Інструктаж з БЖД.</p> <p><i>ЛПР</i>. Малювання тематичного натюрморту «Пори року весна, літо».</p> <p>Живописне рішення. Інструктаж з БЖД.</p> <p><i>Контрольна робота</i></p>
Основи рисунка	13	<p><b>Тема: Зарисовки орнаментів із виробів народної творчості</b></p> <p>Зарисовки орнаменту в пропорційних та тональних співвідношеннях.</p> <p>Зарисовки орнаменту в пропорційних та тональних співвідношеннях.</p> <p>Передача графічними матеріалами об'єму, простору та фактури декоративної тканини.</p> <p>Передача графічними матеріалами об'єму, простору та фактури декоративної тканини.</p> <p>Особливості рисування орнаменту витканих на гобеленах</p> <p>Особливості рисування орнаменту витканих на гобеленах.</p> <p>Особливості рисування орнаменту витканих на килимових доріжках.</p> <p>Особливості рисування орнаменту витканих на килимових доріжках.</p>

			<p>Особливості рисування орнаменту тканин у клітинку.  Особливості рисування орнаменту тканин у клітинку.  <i>ЛПР.</i> Рисування орнаментів витканих на гобеленах. Інструктаж з БЖД  <i>ЛПР.</i> Рисування орнаментів витканих на килимових доріжках. Інструктаж з БЖД  <i>ЛПР.</i> Рисування орнаментів тканин у клітинку. Інструктаж з БЖД</p>
Професійно-практична підготовка			
	Виробниче навчання	90	<p><b>Тема: Плахтові тканини. Особливості заправки верстата та їх виконання</b>  Безпека праці при виготовленні плахтових тканин. Ознайомлення з особливостями виконання.  Розрахунок та набір ремізу  Пробирання ниток основи в реміз та бердо.  Технічні умови на виконання фрагменту плахти. Підбір пряжі.  Технічні умови на виконання фрагменту плахти. Підбір пряжі.  Технічні умови на виконання фрагменту плахти. Підбір пряжі.  Технологічна послідовність виконання фрагменту плахтової тканини.  Технологічна послідовність виконання фрагменту плахтової тканини.  Технологічна послідовність виконання фрагменту плахтової тканини.  Технологічна послідовність виконання фрагменту плахтової тканини.  Технологічна послідовність виконання фрагменту плахтової тканини.  Користування технічним малюнком при виконанні тканини.  Користування технічним малюнком при виконанні тканини.  Вирізання та чистка виробу. Підготовка до підрубки.</p>
Професійно-теоретична підготовка			
<b>ТКЧ – 4.3. Прийоми роботи на ручному ткацькому верстаті, виготовлення українських народних килимів</b>	Технологія ткацтва	28	<p><b>Тема: Українські народні килими</b>  Застосування українських килимів, характеристика.  Визначення килима та їх асортимент.  Особливості заправки і виготовлення українських народних килимів  Підготовка сировини для виготовлення килимів  Снування рами та підготовка до ткацтва.  Види і типи орнаментів килимів  Типи і види композиції у килимі.</p>

			<p>Гобеленове ткацтво в Україні  Характеристика полтавських килимів  Характеристика полтавських килимів, особливості.  Техніки килимарства, які застосовуються при виготовленні килимів кроснах  Характеристика техніки килимарства «на межеву нитку»  Особливості техніки килимарства «на межеву нитку»  Виконання техніки «кружляння».  Виконання техніки «кружляння».  <i>Контрольна робота</i>  Лічильний (рахунковий) спосіб виконання килимів на ткацьких верстатах  Техніки килимарства, які застосовуються при виготовленні килимів на ткацьких верстатах  Виготовлення техніки «у вічко».  Техніка килимарства «у вічко».  Виконання техніки «у вічко».  Виконання техніки «у вічко».  Виконання техніки «на косу нитку», «дірчаста».  Виконання техніки «на косу нитку», «дірчаста».  Виконання техніки «на косу нитку», «дірчаста».  ЛПР. Виконання заправного рисунка техніки «на межеву нитку». Інструктаж з БЖД  ЛПР. Виконання заправного рисунка техніки з застосуванням «зустрічних петель», «зачіпків». Інструктаж з БЖД.  <i>Контрольна робота</i></p>
Основи рисунка	17		<p><b>Тема: Послідовність рішення рисунку тканини в клітинку з природи.</b>  Натюрморт. Рисунок з природи натюрморту із геометричних фігур з кулею  Композиційне розміщення малюнку натюрморту  Конструктивна побудова геометричних тіл  Лінійний і тональний рисунок натюрморту  Світлотіньове рішення технікою штриха  Детальна проробка рисунка і узагальнення натюрморту  ЛПР. Рисунок натюрморту із геометричних фігур(куля). Інструктаж з БЖД  ЛПР. Світлотіньове рішення технікою штриха. Інструктаж з БЖД  Тематика в натюрмортах. Класичні постановки та навчальні натюрморти  Фактура матових та блискучих предметів, особливості її передачі.  Рисунок натюрморту з предметів побуту з різною фактурою поверхонь.  Композиція</p>

			<p>Конструктивна побудова тканин у клітинку в рисунку натюрморту Світлотіньове рішення рисунку натюрморту тканин у клітинку Узагальнення та тональна єдність рисунку натюрморту тканин у клітинку. ЛПР. Рисунок натюрморту, побудова композиції тканин у клітинку. Інструктаж з БЖД ЛПР. Рисунок натюрморту, побудова композиції тканин у клітинку. Інструктаж з БЖД <i>Контрольна робота</i></p>
Матеріалознавство	15	<p><b>Тема: Фізико-механічні властивості вовняної пряжі</b> Поняття про будову пряжі, сортність та колір Нумерація звичайної і крученої пряжі. Методи визначення номера і товщини пряжі в текстах Нумерація звичайної і крученої пряжі. Методи визначення номера і товщини пряжі в текстах Крутка пряжі. Залежність між круткою і тонкістю Крутка пряжі. Залежність між круткою і тонкістю Вплив крутки на властивості пряжі. Методи визначення крутки Вплив крутки на властивості пряжі. Методи визначення крутки Фізико-механічні властивості пряжі Фізико-механічні властивості пряжі Фактори, що впливають на міцність пряжі. Абсолютна і відносна міцність Фактори, що впливають на міцність пряжі. Абсолютна і відносна міцність Пружні властивості пряжі, її визначення. ЛПР Визначення номера товщини пряжі. Інструктаж з БЖД. ЛПР Визначення пружних властивостей. Інструктаж з БЖД. <i>Контрольна робота</i></p>	
Художні народні промисли	10	<p><b>Тема: Народне декоративне ткацтво України. Килими та килимові вироби. Богуславські плахтові тканини</b> Народне декоративне ткацтво на Україні. Килимарство Полісся.</p>	

			<p>Паласний подільський килим.          Гуцульський килим горизонтальної композиції.          Килими узагальнених контурів. Волинь.          Килими з орнаментом. Килим з вазонами. Килими з птахами та людськими постатями          Полтавські килими, композиційна особливість.          Дігтярівські килими, композиційна особливість.          Богуславські, плахтові народні тканини.  <i>Контрольна робота</i></p>
Професійно-практична підготовка			
	Виробниче навчання	24	<p><b>Тема: Килимові тканини. Особливості заправки верстата та їх виконання</b>          Безпека праці при виготовленні килимових тканин. Ознайомлення з особливостями виконання.          Інструменти та матеріали килимарства. Символіка основних мотивів орнаменту.          Підготовка верстата чи рами до роботи. Вивчення технік килимарства.          Виконання фрагмента килима</p>
	Виробнича практика	273	<p><b>Тема: Ознайомлення з підприємством. Інструктаж з охорони праці і безпеки на підприємстві.</b>          Ознайомлення з обладнанням, з характером виробництва. Техніка безпеки на робочому місці.  <b>Тема: Самостійна робота за професією “Ткач ручного художнього ткацтва” 4-го розряду.</b></p> <p><b>Рушник переборний III складності</b>          Виготовлення орнаменту бахроми, гладких смуг.          Виконання орнаменту композиційного центру рушника.          Виконання орнаменту композиційного центру рушника.          Виконання орнаменту центру рушника.          Виконання вибору в орнаменті композиційного центру в II половині виробу.          Виконання вибору в орнаменті композиційного центру в II половині виробу.          Виконання орнаментальної смуги відповідно I половині виробу, гладких смуг.          Виготовлення орнаменту бахроми відповідно I половині виробу.          Чистка, вирізування рушника, підготовка до підрубки.  <b>Рушник переборний III складності</b>          Виготовлення орнаменту бахроми, гладких смуг.          Виконання орнаменту композиційного центру рушника.</p>

		<p>Виконання орнаменту композиційного центру рушника. Виконання орнаменту центру рушника. Виконання вибору в орнаменті композиційного центру в II половині виробу. Виконання вибору в орнаменті композиційного центру в II половині виробу. Виконання орнаментальної смуги відповідно I половині виробу, гладких смуг. Виготовлення орнаменту бахроми відповідно I половині виробу. Чистка, вирізування рушника, підготовка до підрубки.</p> <p><b>Рушник переборний весільний</b> Виготовлення орнаменту бахроми, гладких смуг. Виконання орнаменту композиційного центру рушника. Виконання орнаменту композиційного центру рушника. Виконання орнаменту центру рушника. Виконання вибору в орнаменті композиційного центру в II половині виробу. Виконання вибору в орнаменті композиційного центру в II половині виробу. Виконання орнаментальної смуги відповідно I половині виробу, гладких смуг. Виготовлення орнаменту бахроми відповідно I половині виробу. Чистка, вирізування рушника, підготовка до підрубки.</p> <p><b>Рушник переборний тематичний</b> Виготовлення орнаменту бахроми, гладких смуг. Виконання орнаменту композиційного центру рушника. Виконання вибору в орнаменті композиційного центру в II половині виробу. Виконання вибору в орнаменті композиційного центру в II половині виробу. Виконання орнаментальної смуги відповідно I половині виробу, гладких смуг. Виготовлення орнаменту бахроми відповідно I половині виробу. Чистка, вирізування рушника, підготовка до підрубки.</p> <p><b>Кваліфікаційна пробна робота на 4 розряд</b></p>
--	--	---

**Зведений робочий навчальний план підготовки кваліфікованих робітників  
за професією: 7432 Ткач ручного художнього ткацтва  
Кваліфікація: ткач ручного художнього ткацтва 4 розряд**

№ з/п	Навчальні предмети	Кількість годин			
		Всього годин	ТКЧ-4.1	ТКЧ-4.2	ТКЧ-4.3
1	Загальнопрофесійна підготовка				
2	Професійно-теоретична підготовка	<b>202</b>	76	56	70
3	Професійно-практична підготовка	<b>597</b>	210	90	297
4	Кваліфікаційна пробна робота	7			
5	Консультації	30			



6	Державна кваліфікаційна атестація (або поетапна атестація при продовженні навчання)	7			
7	Загальний обсяг навчального часу (без п.4,5)	<b>806</b>	<b>286</b>	<b>146</b>	<b>367</b>